

VINCENT BEAURIN

BIOGRAPHY



Les œuvres de Vincent Beaurin sont des témoins, tranquilles, telluriques, rayonnants.

Depuis ses recherches des années 1990, il s’agit pour lui de créer des formes qui expriment son monde et le transmettent. Son monde – comme l’est notre monde à tous – n’est ni figuratif ni abstrait, ni décoratif ni spéculatif, ni futile ni utile: il est tout cela à la fois, chargé d’une puissance qui ne demande qu’à s’exprimer, irradier et imprégner notre rétine. Une imprégnation qui trouble nos perceptions des limites et des étant-donnés, permettant l’avènement d’un espace, plus fluide que les œuvres, où s’échangent leurs forces et celles qui les entourent, et d’un temps, plus vaste que leur observation, grâce à leurs potentiels optiques et aux «images d’après». Évidemment, je pense ici aux «Spots» ou «Ocelles», spectres chromatiques aux variations infinies, aux «tableaux» en nid d’abeille aluminium, mais également aux précieuses statuettes, aux sculptures hybrides, aux divinités excentriques et aux totems monumentaux que Vincent Beaurin érige, de plus en plus, hors des espaces traditionnels de l’art (*Quiero*, Majorca, Balearic Islands, 2017; *Tree of Life*, Kuala Lumpur, 2015-2016; *Fleur* pour le spectacle *Al Hamra*, 2014; *Arch*, Maldives, 2013). Toutes respirent quelque chose de l’ordre du sacré mais un sacré ouvert, panthéiste, magicien, où l’infiniment grand et l’infiniment petit ne font qu’un, où les

Vincent Beaurin’s works are quiet, telluric, radiant witnesses.

Since his research undertaken in the 1990s, what is involved for him is the creation of forms which express his world and transmit it. His world — like our world — is neither figurative nor abstract, neither decorative nor speculative, and neither useless nor useful: it is all at once, loaded with a power clamoring only to be expressed, and irradiate and impregnate our retina. An impregnation which disturbs our perceptions of boundaries and givens, permitting the advent of a space, more fluid than the artworks, in which their forces and those surrounding them are in exchanges, and of a time, vaster than their observation, thanks to their optical potential and the «after-images.” I am obviously thinking here of the “Ocelles”, chromatic spectrums with endless variations, and of the “pictures” made of aluminum honeycomb panels, but also of the precious statuettes, the hybrid sculptures, the “standing mummies” of the “NUN” series, the eccentric deities as well as the monumental totems which Vincent Beaurin is erecting outside traditional art venues (*Quiero*, Majorca, 2017, *Tree of Life*, Kuala Lumpur, 2015- 2016, *Arch*, Maldives, 2013; *Fleur* for the *Al Hamra* show, 2014). All of them give off something sacred, but it is an open, pantheistic, magician’s sacredness, where the

1 *Ocelle*, 2022.
Polystyrene, epoxy, glass flake.
Ø 71 x 13,5 cm

2 *Statue NUN*, 2018-2020
Polystyrene, epoxy, glass flake,
glass bead, Corian.
Collection du Fonds national
d’art contemporain CNAP

3 *Ocelle*, 2022
Detail



1



2



3



4



5

4 *Two Organisms*, 2019-2022
Incarnat, solo show
2022, Strouk Gallery, Paris.
Exhibition view



6



7

5 *Couronne*, 2013.
Made of forty-six individual
Spots
Composite material, quartz,
and marble sand.
46 times Ø 71 × 13,5 cm
Cheval Blanc Randheli
collection, Noonu Atoll,
Randheli, Maldives.
Installation view, 2013, Laurent
Godin gallery, Paris.

6 *Statue*, 2016.
Polystyrene, epoxy, marble
sand, glass flake.
20 × 23 × 13 cm
Private collection

(above) *Ocelle*, 2018.
Polystyrene, epoxy, glass flake.
Ø 71 × 13,5 cm
Private collection



8

7 *Oiseau bleu*, 2017
Polystyrene, epoxy, glass flake.
40 × 29 × 24 cm
Private collection

8 *Statues NUN*, 2018.
Polystyrene, epoxy, glass flake.
Two times 180 × 47,5 × 49,5 cm
NUN, exhibition view, Maab
gallery, Milan.

muses sont les couleurs, les disciples psalmodient les théories des couleurs, les mystiques se nomment Michel-Eugène Chevreul, Johann Wolfgang von Goethe et Paul Cézanne.

Les œuvres de Vincent Beaurin sont des instruments de mesure, du proche et de l'inatteignable, de l'homme et du paysage, du trouble et de l'histoire de l'art.

Vincent Beaurin accorde une importance cruciale à la justesse des formes et à la complétude de leur réalisation, conférant à ses œuvres une certitude assurée, quelles qu'en soient leurs dimensions. Cette certitude, cette évidence, c'est celle procurée par un langage plastique pré-sémiotique: les couleurs ne sont ni signalétiques ni symboliques mais émotionnelles et atmosphériques; les formes ne sont pas complexes mais élémentaires et organiques; le sens n'est jamais transcendant mais immanent. Tout est là, donné à voir, manifeste, comme au petit matin d'un jour de canicule ou au lendemain mouillé d'un orage grandiose. Les paysages, les climats, le monde minéral, le cycle du soleil forment l'horizon d'un artiste de la contemplation qui réconcilie dans ses œuvres peinture et sculpture, surface et volume, textures et contours, présence à soi et réflexion sur l'espace. Car il ne s'agit pas seulement de créer, il faut également montrer, organiser l'articulation des œuvres

infinitely large and infinitely small are one, and where the muses are colors, disciples chant color theories, and mystics are named Michel-Eugène Chevreul, Johann Wolfgang von Goethe and Paul Cézanne.

Vincent Beaurin's artworks are measuring instruments, of the near and the unattainable, of man and landscape, of the unsettling and art history.

Vincent Beaurin attaches crucial importance to the aptness of forms and the completeness of their execution, lending his works a confident certainty, whatever their dimensions. This certainty and this obviousness are obtained through a presemiotic visual language: colors are neither sign-like nor symbolic, but emotional and atmospheric; forms are not complex but elementary and organic; the meaning is never transcendent but immanent. Everything is there, on view, overt, like in the early morning of the day of a heat wave, or the next day all wet from a majestic storm. Landscapes, climates, the mineral world and the sun's cycle all form the horizon of an artist of contemplation, who reconciles in his works painting and sculpture, surface and volume, textures and outlines, self-presence and reflection about space. Because it is not a matter of merely creating, it is also necessary to show and organize the articulation of works

9 *Organisme*, 2019-2022
Oil on canvas, polystyrene, epoxy, glass flake.
196 × 89 × 11 cm

10 *Ocelle*, 2022.
Polystyrene, epoxy, glass flake.
Ø 71 × 13,5 cm

11 *Incarnat*, solo show
2022, Strouk Gallery, Paris.
Exhibition view



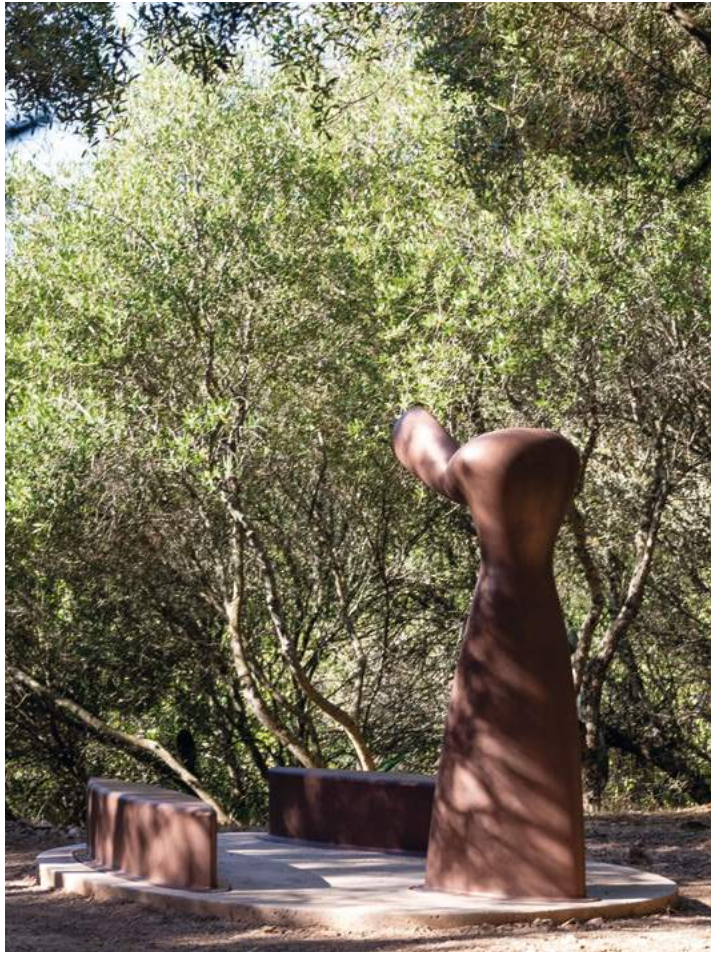
9



10



11



12

12 *Quiero*, 2017.
Composite material, copper,
concrete.
165 × 235 × 175 cm
Private collection
Majorca, Spain.

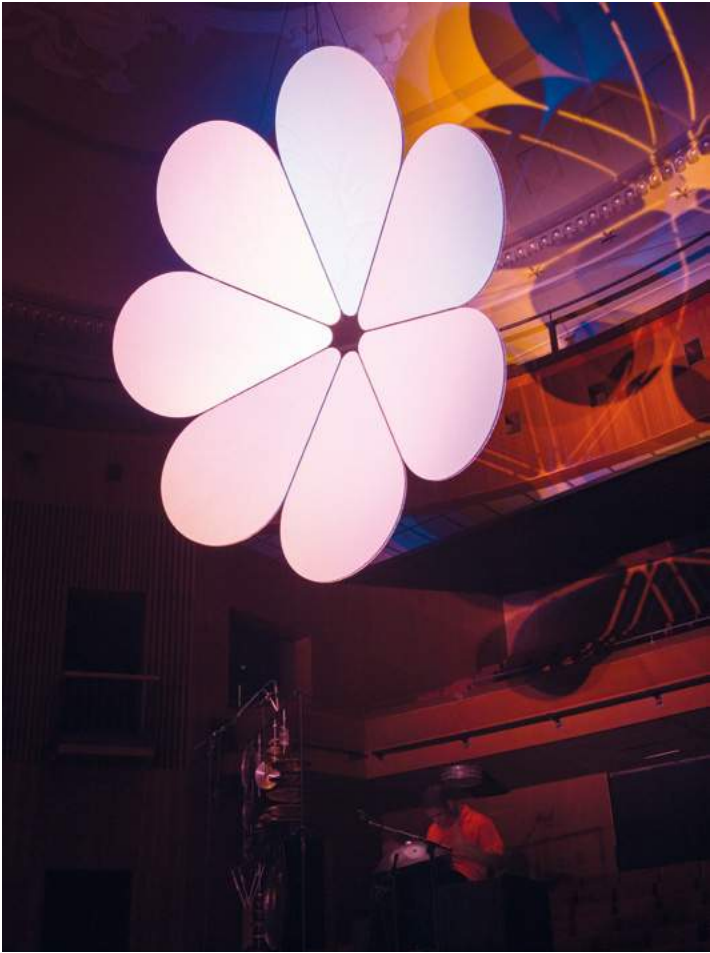
13



13 *Horus*, 2016.
Polystyrene, epoxy, glass.
57 × 45 × 38 cm
Collection of the artist



14



15

14 *Tree of Life*, 2015-2016.
Composite materials, copper.
5 m × Ø 3,40 m
Private collection
Kuala Lumpur, Malaysia.

15 *Al Hamrā*, 2014,
with the composer and
musician Justin Godfrey.
New Settings Festival
#4, Théâtre de la Cité
internationale, Paris.
Produced by Lebeau
& associés, and Hermès
foundation.



16

16 *Arch*, 2013.
Composite materials, copper.
4,20 × 5,55 × 3,50 m
Cheval Blanc Randheli
collection, Noonu Atoll,
Randheli, Maldives.

entre elles au sein de dispositifs qui les révèlent, les mettent en relation et leur permettent d’englober le spectateur, de le dépasser pour mieux le piéger et l’intégrer (*Incarnat*, Strouk Gallery, Paris, 2022; *Show show*, Galerie Julien Cadet, Paris, 2019; *Hand-made colour sculptures: some are paintings, some are statues*, Musée national de Céramique, Sèvres, 2017; *État alchimique*, Fondation Brownstone, Paris, 2017; *Couronne*, Galerie Laurent Godin, Paris 2013; *Le Spectre*, Atelier Cézanne, Aix-en-Provence, 2010; *The Fun of The Past*, Mudam, Luxembourg, 2006; *Avant la panique*, Crédac, Ivry-sur-Seine, 2006; *Yanomami, l’esprit de la forêt*, Fondation Cartier pour l’art contemporain, Paris, 2003).

Il s’agit également de favoriser la remise en jeu des catégories « traditionnelles » de l’expérience esthétique: le socle, le cadre, la couleur, l’univocité, l’œuvre et son hors-champ, comme le démontre le corpus récent des « Organismes » (2019-2022) où chaque toile, présence apaisante à l’échelle de nos corps, ne se perçoit que dans un échange dynamique avec l’élément tridimensionnel qui l’accompagne, formant ainsi un organisme ouvert et vibrant.

Les œuvres de Vincent Beaurin sont des intermédiaires, légers, sentimentaux, résistants.

Jamais lisses, parfois abruptes, toujours physiques, elles sont comme ces osselets, silex et cailloux qui, parfois, surgissent à leurs surfaces

between them, within arrangements which reveal them, and link them together, enabling them to encompass the viewer, and go beyond him, the better to trap and incorporate him (*Incarnat*, Strouk Gallery, Paris 2022, *Show show*, Galerie Julien Cadet, Paris, 2019, *Hand-made color sculptures: some are paintings, some are statues*, National Ceramic Museum, Sèvres, 2017, *Etat alchimique*, Brownstone Foundation, Paris, 2017, *Le Spectre*, Atelier Cézanne, Aix-en-Provence 2010, *The Fun of the Past*, Mudam, Luxembourg 2006, *Avant la panique*, Crédac, Ivry-sur-Seine, 2006, *Yanomani, l’esprit de la forêt*, Fondation Cartier pour l’art contemporain, Paris, 2003).

Beaurin’s work is equally about encouraging the questioning of the “traditional” categories of aesthetic experience: the plinth, the frame, color, univocity, the work and its off-field, as demonstrated by his recent “Organismes” (2019-2022) into which each canvas, a body-like soothing presence, is only perceived through its dynamic exchange with the three-dimensional element that accompanies it, thus forming an open and vibrating organism.

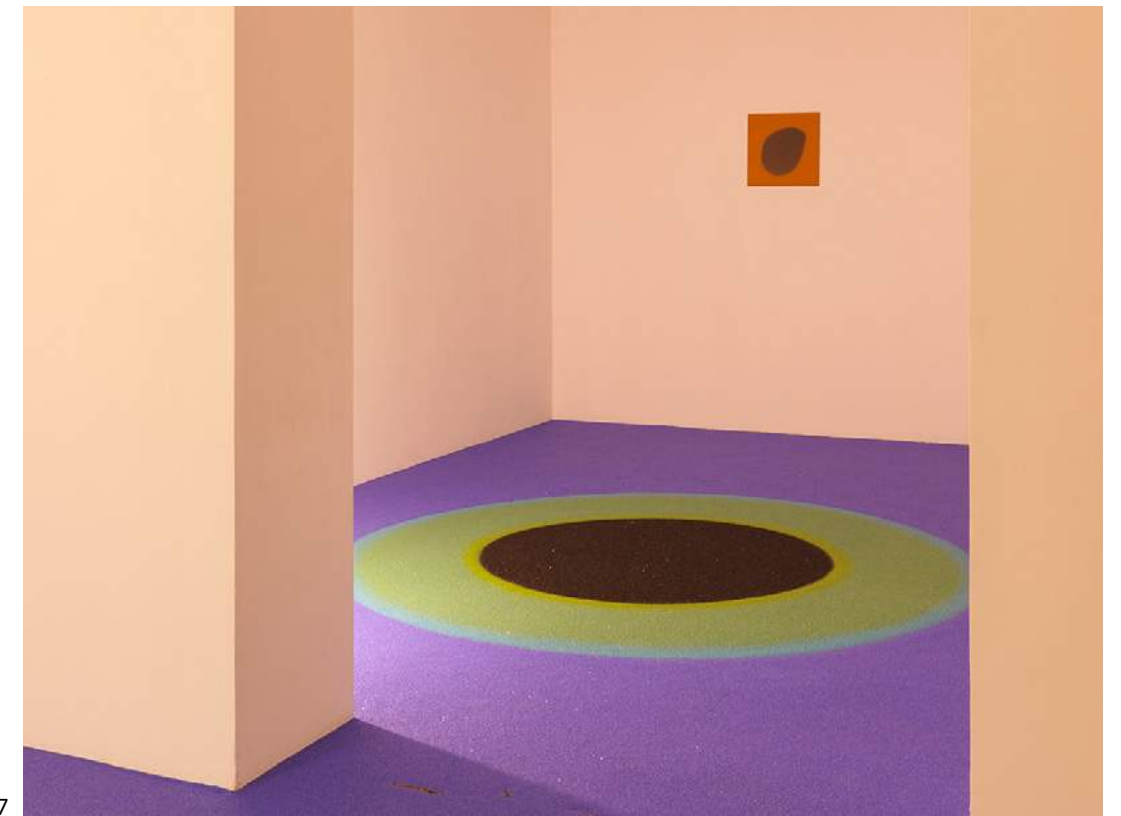
Vincent Beaurin’s works are go-betweens, light, sentimental and strong.

Never smooth, at times harsh, invariably physical, they are like those knucklebones, pieces of flint and

17 *Show show*, solo
Glass flake, oil on canvas
2019, Julien Cadet Gallery,
Paris.
Exhibition view

18 *Culte*, solo show
2009, Frédéric Giroux gallery,
Paris
Exhibition view

17



18

et que nous aimons manipuler au creux de nos mains. Memento vivi. Elles nous demandent d’être là et de nous situer, de s’abstraire de notre monde liquide pour établir une zone de contact à investir physiquement et sensuellement, en état d’introspection et d’écoute. Elles offrent pour cela une harmonie poudrée, un calme intense, une sérénité vigoureuse, celle bien sûr de l’alchimiste mais surtout celle d’un artiste aspiré par une quête radicale : celle de la mise à nu des phénomènes optiques et picturaux, des correspondances et des synesthésies, d’un état sincère du monde et de l’art.

Clément Dirié

pebbles which sometimes emerge on their surfaces, and which we are fond of handling in the palm of our hand. Memento vivi. They ask us to be there and situate ourselves, to remove ourselves from our liquid world to establish a contact zone to be used both physically and sensually, in a state of introspection and listening. To this end, they offer a powdered harmony, an intense calm, a vigorous serenity, that, needless to add, of the alchemist, but above all that of an artist drawn along by a radical quest: the quest for the exposure of optical and pictorial phenomena, forms of liaison and synaesthesia, and a sincere state of the world and art.

Clément Dirié



19

19 *Arch*, 2013. Composite materials, copper. 4,20 × 5,55 × 3,50 m
Cheval Blanc Randheli collection, Noonu Atoll, Randheli, Maldives.

20 *Enseigne bulbe silex*, 2006. Polystyrene, polyester glitter, flint. 25 × 27 × 12 cm
Collection of the artist

21 *Scytale*, 2007. Polystyrene, sand. 180 × 55 × 72 cm
Brownstone Foundation collection, France.

Djinn, 2007. Polystyrene, sand. 225 × 100 × 150 cm
Former Claude Berri collection, France.
Basilic, solo show, 2007, Frédéric Giroux gallery, Paris.

22 *Animal sans tête*, 2002. Polystyrene, acrylic coating. 165 × 100 × 200 cm
Fondation Cartier pour l’art contemporain collection.

Exhibition view.
Mémoires Vives, 1984-2014: 30 years of stories, 2015-2014 with David Hammons, *The Mask*, 1997, Mario Merz, *Tartaruga*, 1975. Fondation Cartier pour l’art contemporain, Paris.



20



21



22

Appendice
Appendix

Expositions personnelles et duos Solo, and duo exhibitions		2026	2014	2007	1999
Les œuvres de Vincent Beaurin font partie de la collection du MNAM, musée national d’art moderne - Centre Georges Pompidou; du MAD, musée des arts décoratifs; du MUDAM, Musée d’art moderne, Grand-Duc Jean, Luxembourg; du Fonds national d’art contemporain, CNAP; de la Fondation Cartier pour l’art contemporain, de la collection d’art contemporain d’Agnès B.; des collections d’art du groupe LVMH, Cheval Blanc Randheli, Maldives, et Christian Dior Couture. Vincent Beaurin a réalisé plusieurs œuvres de commandes publiques et privées dont, <i>Sparks</i> (2020), Cheval Blanc Randheli, Maldives; <i>Quiero</i> (2017), Majorque, Îles baléares; <i>Tree of Life</i> (2016) Kuala Lumpur, Malaisie; <i>La nuit des Gobelins</i> (2012-2016), tapisserie pour le Mobilier national, France; <i>Andalus, Constellation</i> (2014), <i>Arch, Couronne</i> (2013), Cheval Blanc Randheli, Maldives. Représenté à Paris, par la galerie Strouk, à Milan par la Maab galerie.	Vincent Beaurin’s work belongs to the collections of the National Museum of Modern Art - Centre Georges Pompidou - MNAM; of the French National Museum of Decorative Arts - MAD; of the Museum of Modern Art, Grand-Duc Jean, Luxemburg - MUDAM; of the Fonds National d’Art Contemporain - CNAP; of the Fondation Cartier pour l’art contemporain; of the Agnès B contemporary art collection; of the LVMH group art collections, Cheval Blanc Randheli, Maldives, and Christian Dior Couture. Vincent Beaurin has produced several large private, and public commissioned works globally, including <i>Sparks</i> (2020), Cheval Blanc Randheli, Maldives; <i>Quiero</i> (2017), Majorca, Balearic Islands; <i>Tree of Life</i> (2016) Kuala Lumpur, Malaysia; <i>La nuit des Gobelins</i> (2012-2016), tapestry for the French Mobilier national; <i>Andalus, Constellation</i> (2014), <i>Arch, Couronne</i> (2013), Cheval Blanc Randheli, Maldives. Represented in Paris by Strouk Gallery, and in Milan by Maab gallery.	Chieri, Turin, ECC <i>ECCPROJECT #32</i>	Paris, Théâtre de la Cité internationale, New Settings Festival #4, Hermès foundation, <i>Al Hamrã</i> - with the composer and musician Justin Godfrey	Paris, Frédéric Giroux Gallery, <i>Basilic</i>	Paris, Foundation Cartier pour l’art contemporain, <i>1 monde réel</i> - Beaurin/ Domercq
		2023 Paris, Strouk Gallery, <i>Avant le jour</i>	Paris, Laurent Godin Gallery, <i>Vincent Beaurin</i>	2006 Ivry sur Seine, CREDAC - Contemporary Art Centre, <i>Avant la panique</i>	Paris, Foundation Cartier pour l’art contemporain, <i>Façades</i> - Beaurin/ Domercq
		2022 Paris, Strouk Gallery, <i>Incarnat</i>	2013 Aix-en-Provence, Marseille-Provence 2013, <i>Buisson</i>	Paris, Frédéric Giroux Gallery, <i>La fierté de Paris</i>	1998 Paris, MAD - Musée des Arts Décoratifs, <i>Vitrines</i> - Beaurin/ Domercq
		2020 Paris, Julien Cadet Gallery, <i>Cucul</i>, Vincent Beaurin / Monica Kim Garza	Paris, Laurent Godin Gallery, <i>Couronne</i>	2005 Gennevilliers, Edouard Manet Public Gallery, <i>Construire un feu</i> - with Delphine Coindet	New York, Elga Wimmer Gallery, <i>Beaurin/ Domercq</i> Milano, Centro Culturale Francese, <i>Beaurin/ Domercq</i>
		2019 Paris, Julien Cadet Gallery, <i>Show show</i> - guest artist Monica Kim Garza	2012 Paris, Laurent Godin Gallery, <i>Vincent Beaurin</i>	Sète, CRAC - Regional Museum of Contemporary Art, <i>Les rivières ont leur source dans la terre et se jettent dans la mer qui va au ciel</i>	1996 Paris, Emmanuel Perrotin Gallery, <i>Vincent Beaurin</i>
		2018 Milano, MAAB Gallery, <i>NUN</i> - Curator Domenico de Chirico	Paris, Galerie de Multiples, -3000	2003 Paris, Eric Dupont Gallery, <i>Vincent Beaurin</i>	1995 New York, Artists Space Gallery, <i>Vincent Beaurin</i>
		Barcelona, Miquel Alzueta gallery, <i>La treizième constellation (Le Serpentaire)</i> - Curator Pascal Rousseau	Paris, Fondation d'entreprise Ricard, <i>Du prisme cézanien, Spots exhibition</i>	2002 Bruxelles, Hermès, La Verrière, <i>Préhistorique</i> - Beaurin/ Domercq	
		Basel, CURIO Platform, ArtDesign Miami, TORRI Paris, <i>Adyton</i>	Aix-en-Provence, Paul Cézanne’s studio, <i>Le Spectre/ Dans l’atelier de Cézanne</i>	Paris, Fondation Cartier pour l’art contemporain, <i>Fragilisme</i> - with Beaurin/ Domercq, Alessandro Mendini, and Fabrice Domerq	
		2017 Paris, Brownstone Foundation, <i>État alchimique</i> - Vincent Beaurin invites Corentin Grossmann	2009 Paris, Frédéric Giroux Gallery, <i>Culte</i>	2000 Bordeaux, CAPC - Contemporary Art Museum, <i>Beaurin/ Domerq</i>	
		Paris, Galerie de multiples, <i>Harmonie municipale</i> - with Patrick de Glo de Besses	Lausanne, 1M3 - Contemporary Art Centre, <i>1m³ sous terre</i>		

Expositions collectives
Group exhibitions

2026 - 2025

Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, *Exposition Générale*
Co-curators Béatrice Grenier, Grazia Quaroni

2025

Paris, Grand Tour, *Art for art's sake*
Co-curators Manon Canto, Julien Cadet, Sarah Heitzmann, Kerrin Smith

New-York, Galerie Gabriel + mouvements modernes *From Paris to New-York Néotù: the visionary years*
In collaboration with CMS Collection

Miami, Ascavo Gallery, *Sculptors: material conversations*
Curator Javier Martin - 404 Art collection

Paris, Strouk Gallery, *Les Nymphéas: miroir des profondeurs*
Curator Thomas Bernard

2024

Paris, Strouk Gallery, *Agapé*
Curator Baptiste Ozenne

Toulon, Hôtel des Arts, *REMIX*, French Mobilier national collection.

2023

Paris, Strouk Edition, *Think Tank*, a collaboration with Gilles Drouault, Galerie/Multiples.

2022

Paris, Strouk Gallery, *Inti Punku*,
Curator Baptiste Ozenne

2021

Moscow, Ruarts Foundation, *Lady Dior As Seen By*

Milan, Antonio Colombo Arte Contemporanea gallery, *In the Garden of Eden*,
Curator Stefano Cascian

Paris, GDM, Galerie de multiples, *Collection 100 pour 100*

Milan, Maab gallery, *Passaggi di tempo*

2019

Paris, Julien Cadet Gallery, *Show show*
Guest Monica Kim Garza

Paris, Fiac Hors les Murs, *Mutatio*,
Curator Franck James Marlot

Lissone, Contemporary Art Museum, Mac Lissone, *Hocus Pocus*,
Curator Gianluca Ranzi

Buenos Aires, and Rio de Janeiro, International Biennial of Contemporary Art of South America, *Bienalsur, Draw me a Flag*, a proposition by Christian Boltanski

Hong Kong, The Landmark, Dior boutique, *Lady Dior as seen by*

Bologna, ArteFiera 2019, Maab Gallery, *Vincent Beaurin, Marco Tirelli*

2018

Shanghai, Power Station of Art, Fondation Cartier pour l'art contemporain collection, *A beautiful Elsewhere, Draw me a Flag*

Paris, Mobilier National, Manufacture des Gobelins, Galerie des Gobelins, *Au fil du Siècle, 1918-2018 Chefs-d'œuvres de la Tapisserie*

Paris, Museum of Quai Branly-Jacques Chirac, *Le Bateau-Atelier de Titouan Lamazou* -
Curators Jean de Loisy, and Titouan Lamazou

2017

Sèvres, National Museum of Ceramic, *L'Expérience de la couleur*

Bordeaux, maad - Bordeaux Museum of Design and Decorative Arts, *Oh couleurs*

Taipei, Taipei 101, *Lady Dior as seen by*

Saõ Paulo, Raquel Arnaud Gallery, *A Materia da Cor*

2016

Paris, Galerie de multiples, *All I want for Christmas is*

Montpellier, Mécènes du Sud Montpellier-Sète, *La convergence des antipodes*

Belfort, Le Granit - National Theatre gallery, *Appels*

Meymac, Saint-André abbey, Contemporary Art Centre, *Non figuratif, informel, minimaliste, abstrait. Un nouvel intérêt*

Düsseldorf, Langen Foundation, *Lady Dior as seen by*

Le Havre, Le Portique - Contemporary Art Space, *Tracks*

Luxembourg, MUDAM - National Museum of Modern Art Grand-Duc Jean, *Quizz 2*

Seoul, House of Dior, *Lady Dior as seen by*

2015

Paris, Galerie de Multiples, *Abstract Jungle*

Nancy, Poirel public gallery, CNAP - National Centre for Visual Arts collection, *Zones de confort*

2014

Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, *Mémoires Vives, 1984-2014: 30 years of stories*

Paris, Backslash Gallery, *Grey Flags*

Paris, APPARTEMENT, *Sinon, le chaos*

Nancy, Poirel public gallery, *Quizz 1*

2013

Saõ Paulo, Instituto Tomie Ohtake, *Lady Dior as seen by*

Tourinnes-la-Grosse, Le Musée du Chat, Le Milieu du Monde

Nantes, le Hangar à Bananes - Contemporary Art Centre, *De leur Temps*

Paris, MNAM - National Museum of Modern Art Georges Pompidou, permanent collection, *Triptyque bleu*

Paris, Royal Monceau Hotel, *Young International Artists*

Paris, Palais de Tokyo, *Just a perfect Year*

Paris, Anoa gallery, *Around Bodies*

2012

Paris, Parcours Saint-Germain-des-Prés

Almaty, Abylkan Kasteev State Museum of Arts of the Republic of Kazakhstan, *Plaisirs de France*

Tokyo, Dior Boutique, *Lady Dior as seen by*

Milano, Triennale Design Museum, *Lady Dior as seen by*

Baku, The Baku Museum of Modern Art, *Plaisirs de France*

2011

Paris, La Conciergerie, *Bêtes off*
Aix-en-Provence, *Les Flâneries d'Art Contemporain*

Cuise-la-Motte, Châteaux de Pierrefonds, Monument et Animaux, *Escargothique, bizaraignée, éléphantasme... un bestiaire merveilleux*

Shanghai, Central Atrium, *Lady Dior Traveling Art & Handbag Exhibition*

Luxembourg, MUDAM - National Museum of Modern Art Grand-Duc Jean, *Walking through...*

2010

Paris, Torri gallery, *This could be a place of historical importance*

Chamarande, Contemporary Art Centre, *Living rooms/ Pièces à vivre*

Ivry-sur-Seine, CREDAC - Contemporary Art Centre, *Le carillon de Big Ben*

Bourges, Contemporary Art Centre, *Les Belles Images: Troisième Type*

Paris, Musée de la Chasse et de la Nature, *Chasse aux fantômes*

Luxembourg, MUDAM - National Museum of Modern Art Grand-Duc Jean, *Le meilleur des mondes*

2009

Paris, Passage de Retz, 25 years of Design in France, *Les années Staudenmeyer*

Paris, Galerie de Multiples, *Totems et tabous*

Saint-Paul de Vence, Catherine Issert Gallery, *Moi et les autres III*

Paris, Galerie Crèvecœur, *Overlap*

Ivry-sur-Seine, CREDAC - Contemporary Art Centre, *Le travail de rivière*

2008

Paris, Parcours Saint-Germain-des-Prés, Céline boutique, *Il était une fois...*

Paris, Cité Internationale universitaire de Paris, Swiss Pavilion, *Spectrarium*

Paris, Frédéric Giroux gallery, *Black on White*

Fribourg, FRI-ART - Contemporary Art Centre, *Chausses-trappes Gang Warily! (marche avec prudence)*

Sète, CRAC - Contemporary Art centre, *Des constructeurs éclectiques*

2007

Paris, Galerie de multiples, *Ghost*

Paris, Fondation d'entreprise Ricard, 9th edition of the Foundation Ricard prize, *Dérive*

Paris, St. Roch church, *La nuit blanche*

Genève, Attitudes - Contemporary Art Centre, *Les roses de Jéricho*

2006

Luxembourg, MUDAM - National Museum of Modern Art Grand-Duc Jean, *The fun of the past, Eldorado*

Tokyo, Museum of Contemporary Art, *Fondation Cartier pour l'art contemporain collection*

2005

Paris, MNAM - National Museum of Modern Art Georges Pompidou, *Big Bang*

2004

Rio de Janeiro, Centro cultural de la Banco do Brazil, *Yanomami l'esprit de la forêt*

Toulouse, Les Abattoirs - Contemporary, and Modern Art Museum, Agnès B collection, *Je m'installe aux Abattoirs*

2003

Umea, Bildmuseet, *The Fondation Cartier pour l'art contemporain collection*

Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, *Yanomami l'esprit de la forêt*

2000

Siena, Palazzo delle Papesse, Fondazione Cartier per l'Arte Contemporanea, *Collezionismi*

1996

Ivry sur Seine, Crédac – Contemporary Art Centre, *Assembled in Ivry*

Crédits
Credits

Editing
Sonia Beaurin, Vincent Beaurin, Jeanne Valette

Graphic design
Jeanne Valette
www.atelier-cj.com

English translation
Simon Pleasance

Photography
Sonia Beaurin: Images 1, 2, 3, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 16, 19, 20
Romain Darnaud: Images 4, 11
Grégory Copitet: Images 5, 18
Fabio Mantegna: Image 8
Brahmal: Image 14
Marc Domage: Image 15
Patrick Gries: Image 17
Galerie Frédéric Giroux: Image 21
Vincent Beaurin: Cover and image 22

sonia.beaurin@vincentbeaurin.com
www.vincentbeaurin.com
[instagram.com/VincentBeaurin/](https://www.instagram.com/VincentBeaurin/)

All rights reserved
© Vincent Beaurin, ADAGP Paris 2025

